



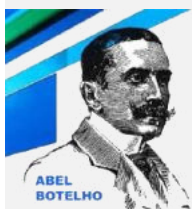
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento de Expressões

Grupo Disciplinar: 260 Educação Física

Disciplina: Educação Física

Ano Letivo: 2024-2025



AGRUPAMENTO DE
ESCOLAS DE TABUAÇO



CrITÉrios de AvaliaÇão (2º Ciclo)

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens Essenciais	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliaÇão
Área das ATIVIDADES FÍSICAS	70%	<p>SUBÁREA: JOGOS Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestaÇão às possibilidades oferecidas pela situaÇão de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e aÇões técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correÇão de movimentos.</p> <p>SUBÁREA: JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS - Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), desempenhando com oportunidade e correÇão as aÇões solicitadas pelas situaÇões de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.</p> <p>SUBÁREA: GINÁSTICA - Compor e realizar, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador</p>	<p>- Exercícios critério (registos em grelhas de observaÇão);</p> <p>- Observação de situaÇões de jogo (registos em grelhas de observaÇão);</p> <p>- Observação direta da participaÇão na aula;</p> <p>- Registo de observaÇão direta focalizadas em tarefas realizadas no decorrer da aula (situaÇão de arbitragem,</p>



		<p>e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.</p> <p>SUBÁREA: ATLETISMO</p> <p>- Realizar, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo corretamente as exigências elementares técnicas e regulamentares.</p> <p>SUBÁREA: ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS</p> <p>- Interpretar, nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p> <p>SUBÁREA: OUTRAS</p> <p>- Realizar com oportunidade e correção as ações técnicotáticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as</p>	<p>Investigador Sistematizador Organizador (A, B, C, D, F, H, I, j)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Autoavaliador Heteroavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo Colaborador</p>	<p>organização de atividades, etc.).</p>
--	--	--	--	--



		<p>regras, não só como jogador, mas também como árbitro.</p> <p>- Deslocar-se com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	<p>Cooperante Responsável Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	
Área da APTIDÃO FÍSICA	20%	<p>Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>- Testes FITescola.</p>
Área dos CONHECIMENTOS	10%	<p>5º ano:</p> <p>- Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado</p> <p>6º ano:</p> <p>- Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física.</p>		<p>- Teste escrito /trabalho;</p> <p>- Participação oral;</p> <p>- Questão aula.</p>

O Grupo de Educação Física