



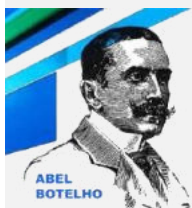
# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento de Expressões

Grupo Disciplinar: 250 Educação Musical

Disciplina: Educação Musical

Ano Letivo: 2024-2025



AGRUPAMENTO DE  
**ESCOLAS DE TABUAÇO**



## Critérios de Avaliação

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens Específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	25%	<p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Fichas de avaliação</p> <p>Questão aula</p> <p>Participação oral</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	30%	<p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, j)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	<p>Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo</p> <p>Relatórios de aula</p>



<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>25%</p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais</p>	<p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Grelhas de observação direta focalizadas em (exercícios critério) e (no interesse; na capacidade de intervenção e argumentação na participação; na autonomia e no empenho);</p>
<p><b>Área dos Conhecimentos</b></p>	<p>20%</p>	<p>Organizar atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</p> <p>Identificar novos ambientes sonoros/musicais;</p> <p>Desenvolver o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</p> <p>Manifestar a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</p> <p>Promover situações que estimulem: - o questionamento e experimentação de soluções variadas;</p> <p>Planear a organização e apresentação de tarefas e a seleção e a organização de informação;</p> <p>Selecionar e organizar as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</p>	<p>Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Fichas de auto e heteroavaliação.</p>

O Subcoordenador: Alcino Gomes